

AMICALE DES ESCRIMEURS INTERNATIONAUX FRANÇAIS

AEIF



## LE CINÉMA ET L'ESCRIME



Gilles VAUCELLE  
Novembre 2002

Le septième art et celui des armes étaient faits d'évidence pour se rencontrer. D'emblée, ils fondèrent un couple donnant naissance sans tarder à un genre cinématographique spécifique connu comme « de cape et d'épée ».

Plus d'un escrimeur d'aujourd'hui ou d'hier a, de fait, été converti à son sport favori par les duels pleins de panache d'un d'Artagnan ou ceux de l'intrépide Robin des Bois vus sur grand écran. Une simple branche cueillie dans la forêt suffisait à faire d'un gamin le preux chevalier, défenseur – au choix – de sa tendre dulcinée, de son propre honneur bafoué ou de toute victime de la sauvagerie des brigands et pillards de tous genres.

Bien entendu, les mœurs ont changé mais les « vilains » n'ont pas disparu. Ils auraient même tendance à proliférer. Mais voilà, ils utilisent aujourd'hui des armes plus radicales. Ça n'est sans doute pas tomber dans une nostalgie abusive que de confesser préférer la rapière à la kalachnikov, le duelliste au sniper et le corsaire au mafioso.

Quoi qu'il en soit, le constat est clair : les seconds ont triomphé des premiers. Bien sûr, le cinéma, fidèle reflet de son temps, a suivi – et parfois – précédé la tendance. Le genre « de cape et d'épée » est (provisoirement ?) moins *in* et les duels à l'arme blanche, dans la filmographie mondiale de ces dix dernières années, ne sont sans doute pas plus d'une quinzaine.

Cette évolution nous a poussés précisément – sans passéisme – à tenter de dresser un inventaire des films comportant au moins une scène de duel significative. Nos recherches nous ont conduits à un décompte, qui n'est probablement pas exhaustif, de plus de deux cents œuvres.

Pour tenter de mettre un peu d'ordre dans un répertoire qui comprenait des films aussi différents que *Les Vikings*, *Le Maître d'escrime*, *Le Hussard sur le Toit* et le tout récent *Meurs un autre jour*, nous avons artificiellement créé quelques sous catégories, sans doute contestables, telles que :

- 1– Moyen-Âge (*Ivanhoé*, *Les Vikings...*) ;
- 2– Corsaires et Pirates (*Les Révoltés du Bounty*) ;
- 3– Brigands au grand cœur (*Cartouche*, *Fanfan la Tulipe...*) ;
- 4– XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle (*Les Mousquetaires*, *Le Bossu...*) ;
- 5 Romantisme du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle (*Le Maître d'Escrime...*).

En revanche, nous n'avons pas recensé trois genres de films qui – bien que nourris de duels – nous ont semblé relever d'écoles quelque peu différentes : les péplums, les films d'arts martiaux (ou encore cinéma de Hong-Kong) et ceux de samouraï (cinéma japonais). À noter que les séries télé, également, n'ont pas été prises en compte.

# UN ESSAI DE PALMARÈS

## DES PLUS BEAUX FILMS DE CAPE ET D'ÉPÉE

Le film le plus unanimement plébiscité, tant par les escrimeurs eux-mêmes que les maîtres d'armes ou encore le milieu du cinéma, reste d'évidence :

### **SCARAMOUCHE (USA 1952)**

Réalisateur : George Sydney pour *MGM*, avec Steward Granger, Mel Ferrer et Janet Leigh.

Le film comporte quatre duels, dont le dernier ne dure pas moins de six minutes et demie.

L'action se passe en France, au XVIII<sup>e</sup> siècle. André Moreau jure de tuer le marquis du Maine qui a mortellement blessé son ami Philippe dans un duel. Il prend la personnalité d'un mime de province...

Mais, après ce lauréat incontesté, restent de très beaux films riches en duels passionnants.

### **L'AIGLE DES MERS (USA 1940)**

Réalisateur : Michael Curtiz pour *Warner Bros*, avec Errol Flynn et Brenda Marschall.

Un capitaine anglais enlève l'ambassadeur d'Espagne sur l'ordre de la reine Élisabeth I<sup>re</sup>, et déjoue ainsi l'offensive de *l'Invincible Armada*.

### **LE CHEVALIER DE PARDAILLAN (France 1962)**

Réalisateur : Bernard Borderie, avec Gérard Barray et Gianna Maria Canale.

Le chevalier de Pardaillan protège la fille du comte d'Entraigues contre le duc de Guise. Il lutte ainsi en faveur du futur Henri IV.

### **CARTOUCHE (France 1961)**

Réalisateur : Philippe de Broca, avec Jean-Paul Belmondo et Claudia Cardinale.

Dans la même veine que *Fanfan la Tulipe*, avec beaucoup d'exploits et des combats relatés avec verve.

### **DON JUAN (USA 1926)**

Réalisateur : Alain Crosland, avec John Barrymore et Mary Astor

Un fameux duel entre Don Juan et le comte Donati.

### **LES DUELLISTES (GB 1977)**

Réalisateur : Ridley Scott, avec Keith Carradine et Harvey Keytel.

Pendant les guerres napoléoniennes, deux officiers de hussards s'affrontent à travers toute l'Europe.

### **IVANHOÉ (USA 1952)**

Réalisateur : Richard Thorpe, avec Robert Taylor et Élisabeth Taylor.

Le combat du chevalier Ivanhoé pour rétablir Richard Cœur-de-Lion sur son trône.

Un chef-d'œuvre du genre.

### **LES MARIÉS DE L'AN II (France 1971)**

Réalisateur : Jean-Paul Rappeneau, avec Jean-Paul Belmondo et Marlène Jobert.

Un chassé-croisé épique, pendant la révolution, entre un émigré revenu en France pour se séparer de son épouse et cette dernière.

Un des films de cape et d'épée les plus réussis, d'après le maître Carliez.

**LE PRISONNIER DE ZENDA**  
(USA 1952)

Réalisateur : Richard Thorpe, avec Steward Granger et Deborah Kerr.

Un jeune anglais accepte de prendre le rôle d'un roi (dont il est le sosie) d'un pays imaginaire pour déjouer les manœuvres de comploteurs. Mais tout se complique...

Le duel final est un monument d'anthologie.

**FANFAN LA TULIPE (France 1952)**

Réalisateur : Christian Jacque, avec Gérard Philippe et Gina Lollobrigida.

Un film très enlevé qui fit beaucoup pour la renommée des acteurs principaux.

**ROBIN DES BOIS (USA 1922)**

Réalisateur : Alan Dwan, avec Douglas Fairbanks et Wallace Berry.

Richard Cœur-de-Lion est trahi par son propre frère. Robin des bois intervient et prépare le retour triomphal du roi.

La scène du tournoi au pied du château royal est restée fameuse.

**LES TROIS MOUSQUETAIRES (France 1961)**

Réalisateur : Bernard Borderie, avec Gérard Barray et Mylène Demongeot.

Parmi les très nombreuses versions mettant en scène le trio, celle-ci peut être considérée comme l'une des plus réussies en matière de duels.

**LES VIKINGS (USA 1958)**

Réalisateur : Richard Fleisher, avec Kirk Douglas et Tony Curtis.

Dans le type « duels sommaires et brutaux » (nous sommes au IX<sup>e</sup> siècle), voici un film réussi (réglé par maître Carliez).

**LE SIGNE DE ZORRO (USA 1940)**

Réalisateur : Robert Mamoulian, avec Tyrone Power et Linda Darnell.

Là encore, le film se termine par un duel d'anthologie.

**Alexandre Dumas père** (1802-1870) est, de loin, le romancier qui a le plus inspiré les films de cape et d'épée. Les statistiques dénombrent 78 films tirés d'une dizaine de ses romans comportant des duels. Les personnages les plus souvent mis en scène sont, bien entendu, *Les Mousquetaires* (25 films, 28 si l'on ajoute *Vingt ans après*), mais aussi *Le Comte de Monte-Cristo* (22 films).

L'inspiration est constante et court sur près d'un siècle. Ce sont, en effet, 90 ans qui séparent *Il Conte di Montecristo* (1908 par l'Italien Luigi Maggi) de *Man in the Iron Mask* (1998 de l'Américain Randall Wallace).

De même, Alexandre Dumas s'avère un excellent produit d'exportation puisque 10 pays l'ont choisi comme inspirateur d'un ou de plusieurs de leurs films : USA (24 fois) ; Italie (9 fois) ; Grande-Bretagne (5 fois) ; URSS (3 fois) ; Allemagne, Mexique et Argentine (2 fois) ; Inde et Espagne (1 fois).

Les romans de cape et d'épée d'Alexandre Dumas ayant servi de script au cinéma sont :

*Les Trois Mousquetaires* : 25 fois ;  
*Le Comte de Monte-Cristo* : 22 fois ;  
*Le Vicomte de Bragelonne* : 10 fois ;  
*La Reine Margot* : 5 fois ;  
*La Tour de Nesles* : 4 fois ;  
*La Tulipe Noire* : 3 fois ;  
*Le Collier de la Reine* : 2 fois.

Encore faut-il avouer que les statistiques ci-dessus sont imprécises puisque plusieurs auteurs se sont inspirés de Dumas sans en revendiquer expressément le parrainage.

Tel est le cas, par exemple, de *Il Figlio di d'Artagnan* de l'Italien Riccardo Freda en 1949 ou encore de *La Fille de d'Artagnan* de Jean-Paul Rappeneau en 1998, avec Sophie Marceau et Philippe Noiret.

# LES PLUS GRANDS BRETTEURS DE CINÉMA

**D**ifficile d'établir un classement, voire même une sélection, des plus grands duellistes de cinéma. La plupart des comédiens, surtout ceux actifs dans les années 1950 ou 1960, ont croisé le fer au cours de leur carrière.

Certains, pourtant, de par leur capacités athlétiques, leur physique, leur personnalité, s'en sont fait presque une spécialité.

Équitable, ma sélection comporte six acteurs français et six américains. Peut-être plus subjectif sera le choix de Jean Marais et celui de Steward Granger comme lauréats de chacun des deux pays.

## ACTEURS FRANÇAIS

**JEAN MARAIS**, 1913-1998

Il fut, en son temps, le plus populaire des jeunes premiers. Ses qualités athlétiques et son sourire ravageur le prédisposaient aux rôles de justicier sympathique.

Le maître Claude Carliez en témoigne – lui qui fut son professeur pour une quinzaine de films – Jean Marais était un élève à la fois doué et appliqué. Jamais doublé, il apparut souvent sur les écrans l'épée à la main, notamment dans : *Les Chouans* (1946) ; *Ruy Blas* (1949) ; *Le Comte de Monte-Cristo* (1953) ; *Le Bossu* (1959) ; *Capitaine Fracasse* (1951) et *Le Masque de Fer* (1962).

**GÉRARD BARRAY**, né en 1931

Bien que beaucoup moins célèbre que Jean Marais, Gérard Barry fut son successeur en matière de films de cape et d'épée. À son palmarès : *Capitaine Fracasse* (1960) ; *Hardi Pardaillan* (1962) ; *Scaramouche* (version française de 1963) ; *Surcouf* (1967).

**JEAN-PAUL BELMONDO**, né en 1933

Le fils du très fameux sculpteur Paul Belmondo, membre de l'Institut, éprouva tout

jeune une grande passion pour le sport (notamment boxe et football).

Il fut un bretteur et un cascadeur fantastique, notamment dans *Cartouche* (1961), mais aussi dans *Les Mariés de l'An II* (1971).

**ALAIN DELON**, né en 1935

Autre jeune premier marquant, le turbulent Alain Delon s'est illustré dans *La Tulipe Noire* (1963), mais aussi dans *Zorro* (1974) et, plus récemment, dans *Le Retour de Casanova* (1991).

Parmi les comédiens plus jeunes, on notera les acteurs suivants.

**DANIEL AUTEUIL**, né en 1950

Il mania les armes dans *La Reine Margot* (1994) et *Le Bossu* (1997).

**VINCENT PÉREZ**, né en 1964

Svelte et athlétique, Vincent Pérez est clairement le jeune comédien français qui s'est illustré le plus souvent dans les films de cape et d'épée : *Cyrano de Bergerac* (1990) ; *Il Viaggio di Capitan Fracasse* (1993) ; *La Reine Margot* (1994) ; *Le Bossu* (1997) ; *Le Libertin* (1999) et aussi dans le « remake » de *Fanfan la Tulipe* qui sortira en mars 2003.

On n'oubliera pas, bien sûr, au palmarès, le **fantastique GÉRARD PHILIPPE**, précisément créateur du rôle de *Fanfan la Tulipe* (1952), mais aussi **ROBERT HOSSEIN**, héros de la série des cinq *Angélique*.

## ACTEURS AMÉRICAINS

Chez les acteurs américains, et par ordre d'apparition en scène, voici les duellistes qui sont à nos yeux, les plus marquants.

**DOUGLAS FAIRBANKS Sr**, 1883-1939

Il fut le plus populaire des acteurs américains du muet, mais aussi un réalisateur à succès, celui à qui l'on doit la participation de maîtres d'armes pour régler les duels.

Il joua pratiquement tous les grands rôles de justicier, notamment : d'Artagnan, Zorro, Robin des Bois et le Pirate noir.

Il fut le fondateur, avec Mary Pickford et Charlie Chaplin, de la fameuse compagnie *United Artists*.

### **BASIL RATHBORNE**, 1892-1967

D'origine britannique, doté d'un physique longiligne, on s'ingénia à lui faire jouer les rôles de fourbe. Il eut la particularité, dans les très nombreux duels dont il était le protagoniste, de perdre systématiquement. Or, il pratiquait l'escrime comme sport favori et s'avérait de loin le spécialiste le plus fort. De lui, chacun disait : « il ne gagne jamais, mais il est de loin le meilleur ».

Sa filmographie d'escrime comprend : *The Magic Sword* ; *Captain Blood* (1935) ; *Romeo and Juliet* (1936) ; *The Adventures of Marco Polo* (1938) ; *The Adventures of Robin Hood* (1938) ; *The Mask of Zorro* (1948)...

### **ERROL FLYNN**, 1909-1959

Le flibustier à la fine moustache avait, dans le « civil », une vie dissolue partagée entre nymphettes et alcool (il en mourut prématurément). Mais, sur scène, quel séduisant pirate ! en action pour de nombreux duels : *In the Wake of Bounty* (1930) ; *Captain Blood* (1935) ; *The Adventures of Robin Hood* (1938) ; *The Sea Hawk* (1940) ; *The Adventures of Don Juan* (1948).

### **TYRONE POWER**, 1913-1958

Un autre grand séducteur, mort à 45 ans sur le tournage d'un film. Ce successeur de

Valentino joua : *Zorro* (1940) ; *Captain of Castile* (1947) ; *Princes of Fox* (1949).

### **STEWART GRANGER**, 1913-1993

Ce comédien d'origine britannique, à la nonchalance distinguée, eut le mérite éminent d'interpréter le rôle de *Scaramouche* (1952), film auquel nous consacrons, par ailleurs, un commentaire spécifique.

En outre, il fut le protagoniste des duels du *Prisonnier de Zenda* (1952) et des *Contrebandiers de Moonfleet* (1955).

### **MEL FERRER**, né en 1917

L'un des éminents mérites – à mes yeux, de cet homme polyvalent (il fut successivement danseur, disc-jockey, producteur de T.V.) est d'avoir été l'époux de la délicieuse Audrey Hepburn. Mais il fut aussi escrimeur de talent, notamment dans *Scaramouche*, cité ci-dessus, mais encore dans les *Chevaliers de la Table Ronde* (1954).

## **MAÎTRE CLAUDE CARLIEZ, LE GRAND SPÉCIALISTE FRANÇAIS DES DUELS DE CINÉMA**

Maître Carliez est un habitué des génériques pour tout ce qui a trait aux duels, aux combats modernes et aux cascades. Il avoue lui-même être intervenu plus de deux cents fois dans des films, séries télé, pièces de théâtre dans lesquels il y avait au moins une scène de duel.

Le cinéma français est évidemment celui pour lequel il a le plus œuvré mais, le saviez-vous ? il a également réglé des combats de plusieurs films américains dont ceux de Kirk Douglas dans *Les Vikings*, de Roger Moore dans *Henri II* ou de Robert Taylor dans *Quentin Durward*.

Claude Carliez a commencé sa carrière fin des années 50, début des années 60. C'est avec Jean Marais qu'il a le plus souvent tourné, mais aussi avec Jean-Paul Belmondo, Alain Delon, plus récemment, Sophie Marceau.

Michel Carliez, fils de Claude, continue la tradition familiale. On lui doit les duels du *Bossu* de Philippe de Broca (1997 avec Daniel Auteuil) et l'on verra, au printemps 2003, une réédition de *Fanfan la Tulipe* avec Vincent Perez.

# LISTE DE FILMS DE CAPE ET D'ÉPÉE (novembre 2002)

Chaque film comporte son titre (éventuellement avec sa traduction), l'année de sortie, le pays d'origine, le réalisateur, les deux acteurs principaux.

Le chiffre à droite du titre (1 à 5) correspond à son genre :

- 1 Moyen-Âge ;
- 2 Corsaires et pirates ;
- 3 Brigands au grand cœur ;
- 4 Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ;
- 5 XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et Romantisme.

## A

L'AIGLE DE FLORENCE	1963 Italie (1) de Ricardo Fred avec Brett Hasley, Bernard Blier
L'AIGLE DES MERS ( <i>The Sea Hawk</i> )	1940 USA (2) Warner Bros avec Erroll Flynn et Brenda Marshall
ALFRED LE GRAND ( <i>Alfred the Great</i> )	1969 USA (3)
ANGÉLIQUE MARQUISE DES ANGES	1964 France-Italie-RFA (4) de Bernard Borderie avec Michèle Mercier, Robert Hossein
MERVEILLEUSE ANGÉLIQUE	1964 dito
ANGÉLIQUE ET LE ROY	1965 dito
ANGÉLIQUE ET LE SULTAN	1967 dito
INDOMPTABLE ANGÉLIQUE	1967 dito
LES AMOURS DE MANON LESCAUT	1954 Italie (5) de Mario Costa avec Myriam Bru, Louis Seigner
D'ARTAGNAN CHEVALIER DE LA REINE ( <i>Il cavaliere della Regina</i> )	1955 Italie (4) de Mauro Bolognini avec Jeff Stone et Marina Berti
LA FILLE DE D'ARTAGNAN	1985 FRANCE (4) de Jean-Paul Rappeneau avec Sophie Marceau et Philippe Noiret
LE FILS DE D'ARTAGNAN ( <i>Il figlio di d'Artagnan</i> )	1950 Italie (4) de Ricardo Freda avec Giana Maria Canale et Franca Marsi
AU FIL DE L'ÉPÉE ( <i>The devil's disciple</i> )	1959 USA (4) de Guy Hamilton avec Burt Lancaster et Kirk Douglas
LES AVENTURES DE LAGARDÈRE	1967 FRANCE (4) de Jean Pierre Decourt avec Jean Piat et Raymond Gérome
LES AVENTURES DE ROBIN DES BOIS	(voir lettre R : Robin des Bois)
LES AVENTURES DE TILL L'ESPIÈGLE	1956 FRANCE (4) de Gérard Philipe avec Gérard Philipe et Nicole Berger

## B

- BARRY LINDON 1975 GB (4)  
de Stanley Kubrick avec Ryan O'Neal et  
Marisa Berenson
- BEAUMARCHAIS L'INSOLENT France (4)  
d'Edouard Molinaro avec Fabrice Lucchini et  
Jacques Weber
- LE BOSSU 1914 France (4)  
avec Henry Krauss
- LE BOSSU 1925 France (4)  
de Jean Kemm avec Gaston Jacquet et  
Marcel Vibert
- LE BOSSU 1934 France (4)  
de René Sti avec Robert Vidalin et  
Samson Fainsilber
- LE BOSSU 1944 France (4)  
de Jean Delanoy avec Pierre Blanchar et  
Yvonne Gaudeau
- LE BOSSU 1954 France (4)  
d'André Hunnebell avec Jean Marais et Bourvil
- LE BOSSU 1997 France (4)  
de Philippe de Broca avec Daniel Auteuil et  
Marie Gillain
- LE BOUFFON DU ROI 1955 USA (3)  
*(The Court Jester)* de Norman Panama avec Danny Kaye et  
Basil Rathbone
- LE BOUNTY 1933 Australie (2)  
*(In the Wake of the Bounty)* de Charles Chanvel avec  
Erroll Flynn (son premier rôle)
- LES RÉVOLTES DU BOUNTY (2) 1935 USA  
*(Mutiny on the Bounty)* de Frank Lloyd avec Clark Gable et  
Charles Laughton. Oscar du meilleur film 1935
- LES RÉVOLTES DU BOUNTY 1962 USA (2)  
*(Mutiny on the Bounty)* de Richard Harri avec Marlon Brando et  
Trevor Howard
- LE BOUNTY 1983 USA (2)  
de Roger Donaldson avec Mel Gibson et  
Anthony Hopkins

### **LES ANNÉES 50 ET 60, REINES DU « CAPE ET D'ÉPÉE »**

Sur un peu plus de 200 films d'aventures ou de cape et d'épée recensés, nous nous sommes amusés à effectuer un classement par année de réalisation. La statistique donne les résultats suivants.

1900 :	1 %	1950 :	22 %
1910 :	6 %	1960 :	21 %
1920 :	10 %	1970 :	9 %
1930 :	9 %	1980 :	7 %
1940 :	12 %	1990 :	3 %

On le voit, le genre a connu son apogée dans les décennies 1950 et 1960. Il semble qu'il y ait, après, une désaffection progressive. Mais ceci est peut-être aussi une question de mode...



## C

- CAGLIOSTRO 1949 USA (4)  
de Gregory Ratoff avec Orson Welles et  
Valentina Cortese
- CAMELOT 1967 USA (1)  
de Joshua Logan avec Richard Harris et  
Vanessa Redgrave
- CAPITAINE BLOOD 1935 USA (2)  
(*Captain Blood*) de Michael Curtiz avec Erroll Flynn et  
Olivia de Haviland
- LE CAPITAINE DE CASTILLE 1947 USA (4)  
(*Captain from Castile*) 20<sup>th</sup> Century Fox avec Tyrone Power
- CAPITAINE FRACASSE 1929 France (4)  
d'Alberto Cavalcanti avec Pierre Blanchar et  
Charles Boyer
- CAPITAINE FRACASSE 1942 France (4)  
d'Abel Gance avec Fernand Gravey  
(le maître Gardère et Adrien Rommel, notamment,  
ont doublé tous les duels)
- CAPITAINE FRACASSE 1960 France (4)  
de Pierre Gaspard-Huit avec Jean Marais et  
Louis de Funès
- CAPITAINE FRACASSE 1990 France (4)  
(*Le Voyage du Capitaine Fracasse*) d'Ettore Scola avec Emmanuelle Béart et  
Vincent Pérez
- CAPITAINE HORATIO HORNBLOWER 1951 USA (2)  
de Raoul Walsh avec Gregory Peck et  
Virginia Mayo
- CAPITAINE MYSTÈRE 1955 USA (5)  
(*Captain Lightfoot*) de Douglas Sirk avec Rock Hudson et  
Barbara Rush
- LE CAPITAN 1960 France (4)  
d'André Hunnebell avec Jean Marais et Bourvil
- LE CAPITAN 1946 France (4)  
de Robert Vernay avec Pierre Renoir et  
Jean Paquin
- CARTOUCHE 1934 France (3)  
de Jacques Daroy avec Paul Lalloz et  
Jacqueline Mignac
- CARTOUCHE, ROI DE PARIS 1950 France (3)  
avec Roger Pigault et Jean Davy
- CARTOUCHE 1962 France (3)  
de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo et  
Claudia Cardinale
- LE CHEVALIER À LA ROSE ROUGE 1966 Italie (4)  
(*Rose Rosse per Angelica*) de Steno avec Jacques Perrin et Michèle Girardon
- LE CHEVALIER BELLE ÉPÉE 1948 USA (4)  
de Henry Levin avec Larry Parks et  
Marguerite Chapman

LE CHEVALIER DU CHÂTEAU MAUDIT <i>(Il cavaliere del castello maledetto)</i>	1959 Italie (4) de Mario Costa avec Massimo Serato et Irène Time
LE CHEVALIER AU MASQUE DE DENTELLE <i>(The Highwayman)</i>	1951 USA (4) de Lesley Senander avec Philip Friend et Charles Coburn
LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE <i>(Reign of Terror)</i>	(4) Eclectic films
LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE <i>(Il cavaliere di Maison Rouge)</i>	1953 Italie (4) de Vittorio Cottafavi avec Armando Franciol et Renée Saint-Cyr
LE CHEVALIER DE MAISON ROUGE	1963 France (4) de Claude Barma
LE CHEVALIER DE MAUPIN	1966 Italie (4) de Mario Bolognini avec Catherine Spaak et Robert Hossein
LE CHEVALIER MYSTÉRIEUX <i>(Il cavaliere misterioso)</i>	1948 Italie (4) de Riccardo Fredda avec Vittorio Gassmann et Maria Mercader
LE CHEVALIER DE PARDAILLAN	1962 France (4) de Bernard Borderie avec Gérard Barray et Gianna-Maria Canale
LES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE <i>(The Knights of the Round table)</i>	1954 USA (1) de Richard Thorpe avec Robert Taylor et Ava Gardner
LE CHEVALIER DE LA VENGEANCE) <i>(Son of Fury)</i>	1942 USA (4) de John Cromwelle avec Tyrone Power et Gene Tierney
LES CHOUANS	1988 France (4) de Philippe de Broca avec Philippe Noiret et Sophie Marceau
LE CID	1961 USA/ESPAGNE (4) d'Anthony Mann avec Charlton Heston et Sophia Loren
LES CONTREBANDIERS DE MOONFLEET	1955 USA (4) de Fritz Lang avec Stewart Granger et Joan Fontaine
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	1917 France (4) de Henri Pouctal avec Léon Mathot et Nelly Cormon
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	1929 France (4) de Henri Frescourt avec Jean Angelo et Mary Glory
LE COMTE DE MONTE-CRISTO <i>(The Count of Monte-Cristo)</i>	1934 USA (4) de Rowland W. Lee avec Robert Donnat et Elessa Landi
LE COMTE DE MONTE-CRISTO	1943 France (4) de Robert Vernay avec Pierre-Richard Wilm et Michèle Alfa
LE COMTE DE MONTECRISTO	1953 Argentine (4) de Jean Klimovski

- LE COMTE DE MONTE-CRISTO 1955 France (4)  
de Robert Vernay avec Jean Marais et Lia Amanda
- LE COMTE DE MONTE-CRISTO 1961 France (4)  
de Claude Autant-Lara avec Louis Jourdan et  
Yvonne Furneaux
- LE COMTE DE MONTE-CRISTO 1979 France (4)  
de Denys de la Patelière avec Jean Weber
- L'ÉPÉE DE MONTE-CRISTO 1951 USA (4)  
(*Mask of the Avenger*)  
de Phil Karlson avec John Derek et  
Anthony Quinn
- LE CORSAIRE ROUGE 1952 USA (2)  
(*The Crimson Pirate*)  
de Robert Sidmark avec Burt Lancaster et  
Eva Bartok
- LES CROISADES 1935 USA (1)  
(*The Crusades*)  
de Cecil B. de Mille avec Loretta Young et  
Henri Wilcoxson
- CYRANO DE BERGERAC 1910 France (4)  
de Jean Durand avec Robert Péguy et  
Jeanne-Marie Laurent
- CYRANO DE BERGERAC 1923 Italie (4)  
de Augusto Genina avec Pierre Magnier
- CYRANO DE BERGERAC 1946 France (4)  
de Fernand Rivers avec Claude Dauphin et  
Ellen Bensen
- CYRANO DE BERGERAC 1950 USA(4)  
de Michael Gordon avec José Ferrer et  
Mala Powers
- CYRANO DE BERGERAC 1964 France/Italie (4)  
d'Abel Gance avec José Ferrer et  
Sylvia Koscina
- CYRANO DE BERGERAC 1990 France (4)  
de Jean-Paul Rappeneau avec  
Gérard Depardieu et Anne Brochet

## D

- LA DAME DE MONTSOREAU 1923 France (4)  
de René Le Somptier avec Genevière Félix et  
Jean d'Yd
- DIANE DE POITIERS (*Diane*) 1955 USA (4)  
de David Miller avec Lana Turner et  
Pedro Armendariz
- DON CÉSAR DE BAZAN 1942 Italie (4)  
de Riccardo Freda avec Gino Cervi et  
Amelies Uhlig
- DON JUAN 1926 USA (4)  
de Alan Crosland avec John Barrymore et  
Mary Astor
- DON JUAN 1956 France (4)  
de John Berry avec Fernandel et Carmen Sevilla

LES DUELLISTES 1977 GB (4)  
(*The Duellists*) de Ridley Scott avec Keith Carradine et Harvey Keitel

## E

ÉCHEC À BORGIA 1949 USA (4)  
(*Prince of Foxes*) de Henry King avec Tyrone Power et Orson Welles

L'ÉPÉE DU CID 1962 Espagne (4)  
(*La espada del Cid*) de Miguel Iglesias avec Roland Carey et Chantal Debery

L'ÉPÉE DE MONTE-CRISTO (voir lettre C : Comte de Monte-Cristo)

## F

FANFAN LA TULIPE 1925 FRANCE (3)  
de René Leprince avec Aimé Simon-Gérard et Claude France

FANFAN LA TULIPE 1952 FRANCE (3)  
de Christian Jacque avec Gérard Philipe et Gina Lollobrigida

LA FILLE DE D'ARTAGNAN (voir lettre A : d'Artagnan)

LE FILS DE D'ARTAGNAN (voir lettre A : d'Artagnan)

LES FILS DES MOUSQUETAIRES (voir lettre T : les Trois Mousquetaires)

LA FLÈCHE ET LE FLAMBEAU 1950 USA (4)  
(*the flame and the arrow*) de Jacques Tourneur avec Burt Lancaster et Virginia Mayo

LA FLIBUSTIÈRE DES ANTILLES 1951 France (2)  
de Jacques Tourneur avec Jean Peters et Louis Jourdan

LE FOU DU ROI 1984 France (4)  
de Yvan Chiffre avec Michel Leeb et Jean Desailly

FRANCOIS VILLON 1945 France (1)  
de André Zwobada avec Serge Reggiani et Renée Faure

## H

HAMLET 1948 GB (4)  
de Laurence Olivier avec Laurence Olivier et Basil Sydney (Oscar du meilleur film 1948)

HENRY V 1945 GB (4)  
de Laurence Olivier avec Laurence Olivier et Harcourt William

- HENRY V 1989 GB (4)  
de Kenneth Branagh avec Kenneth Branagh et  
Derek Jacobi
- L'HOMME DE LA MANCHA 1971 USA (4)  
de Arthur Hillel avec Peter O'Toole et  
Sophia Loren
- L'HOMME AU MASQUE DE FER (voir lettre M : Masque de Fer)
- L'HOMME QUI RIT OU L'IMPOSTURE 1965 Italie (4)  
DES BORGIA (*L'uomo che ride*)  
de Sergio Corbucci avec Jean Sorel et  
Lisa Gastoni
- LE HUSSARD SUR LE TOIT 1995 France (5)  
de Jean-paul Rappeneau avec Juliette Binoche et  
Olivier Martinez

## I

- INDOMPTABLE ANGÉLIQUE (voir lettre A : Angélique)
- L'INVINCIBLE CAVALIER NOIR 1964 Italie (3)  
de Umberto Lenzi avec Pierre Brice et  
Hélène Chatel
- IVANHOÉ 1952 USA (1)  
de Richard Thorpe avec Robert Taylor et  
Elisabeth Taylor
- IVANHOÉ 1982 USA (1)  
de Douglas Camfield avec Anthony Andrews et  
James Mason
- LE RETOUR D'IVANHOÉ 1964 Italie (1)  
de Roberto Mauri
- LA REVANCHE D'IVANHOÉ 1964 Italie (1)  
de Amerigo Anto avec Clyde Rogers et  
Gilda Lousek

## J

- JEANNE D'ARC 1917 USA (1)  
(*Jean the Woman*)  
de Cecil B. de Mille avec Géraldine Farrar et  
Wallace Reid
- JEANNE D'ARC 1948 USA (1)  
(*Joan of Arc*)  
de Victor Fleming avec Ingrid Bergman et  
José Ferrer

## K

- KRONOS 1973 GB  
(*Captain Kronos, Vampire Hunter*)  
de Brian Clemens avec Horst Janson et  
Shane Briant

## L

- LA LÉGENDE DE L'ÉPÉE MAGIQUE 1953 USA (1)  
(*The golden blade*) de Nathan Juran avec Rock Hudson et Piper Laurie
- LES LIAISONS DANGEREUSES 1988 GB (4)  
(*Dangerous Liaisons*) de Stephen Frears avec Glenn Close et John Malkovich

## M

- LE MAÎTRE D'ESCRIME 1993 ESPAGNE (5)  
(*El maestro de esgrima*) de Pedro Olea
- LES MARIÉS DE L'AN DEUX 1971 France (4)  
de Jean-Paul Rappeneau avec Jean-Paul Belmondo et Marlène Jobert
- LE MASQUE DE FER 1929 USA (4)  
(*The Iron Mask*) d'Allan Dwan avec Douglas Fairbanks et Marguerite de la Motte
- LE MASQUE DE FER 1962 France (4)  
de Henri Decoin avec Jean Marais et Sylvana Koscina
- L'HOMME AU MASQUE DE FER 1939 USA (4)  
(*The man in the Iron Mask*) de James Whale avec Louis Hayward et Joan Bennett
- MERVEILLEUSE ANGÉLIQUE (voir lettre A : Angélique)
- MEURS UN AUTRE JOUR 2002 USA (5)  
(*Die another day*) de Lee Tamahori avec Pierce Brosnan et Halle Berry
- MICHEL STROGOFF 1970 Italie/ France /Allemagne (5)  
de Euprando Visconti avec John Philip Law et Mimsy Farmer
- LE MIRACLE DES LOUPS 1924 France (1)  
de Raymond Bernard avec Charles Dullin et Raymond Joubé
- LE MIRACLE DES LOUPS 1961 France (1)  
d'André Hunnebellé avec Jean Marais et Rossana Schiaffino
- MONTE-CRISTO (voir lettre C : Comte de Monte-Cristo)
- LES MOUSQUETAIRES (voir lettre T : les Trois Mousquetaires)
- LES MYSTÈRES DE PARIS 1962 France (5)  
d'André Hunnebellé avec Jean Marais et Dany Robin

## P

- PAVILLON NOIR 1945 USA (2)  
(*The Spanish Main*) de Frank Borzage avec Paul Henreich et Maureen O'Hara
- PRINCE VAILLANT 1954 USA (1)  
(*Prince Valiant*) de Henry Hattaway avec James Mason et Janet Leigh
- LE PRISONNIER DE ZEND 1952 USA (5)  
(*The Prisoner of Zenda*) de Richard Thorpe avec Stewart Granger et Deborah Kerr
- LE PRISONNIER DE ZENDA 1979 USA (5)  
de John Cromwell avec Ronald Colman et Douglas Fairbanks Jr

## Q

- QUENTIN DURWARD 1955 USA (1)  
de Richard Thorpe avec Robert Taylor et Kay Kendall

## R

- REIGN OF TERROR voir lettre C : Le Chevalier de Maison-Rouge
- LA REINE MARGOT 1910 France (4)  
de Camille de Morlhon
- LA REINE MARGOT 1911 France (4)  
de Henri Desfontanes
- LA REINE MARGOT 1954 France/Italie (4)  
de Jean Dreville avec Jeanne Moreau et Armando Francioli
- LA REINE MARGOT 1961 France (4)  
de René Lucot
- LA REINE MARGOT 1994 France (4)  
de Patrice Chéreau avec Isabelle Adjani et Daniel Auteuil
- LE RETOUR DE CASANOVA 1991 France (4)  
d'Édouard Niermans avec Alain Delon et Elsa
- LES RÉVOLTÉS DU BOUNTY (voir lettre B : Bounty)
- ROBIN DES BOIS 1938 USA (3)  
(*The adventures of Robin Hood*) avec Errol Flynn et Olivia de Haviland
- ROBIN DES BOIS 1922 USA (3)  
de Douglas Fairbanks avec Douglas Fairbanks et Wallace Berry
- ROBIN DES BOIS ET SES JOYEUX COMPAGNONS 1952 GB (3)  
de Ken Annakin avec Richard Todd et Joan Rice
- ROBIN DES BOIS DON JUAN (3) de George Sherman avec Al Hedison et June Laverick

ROBIN DES BOIS (LA FLÈCHE NOIRE DE ROBIN DES BOIS)	1959 Italie (3) de Carlo Campogalliani avec Lex Barker et Anna Maria Ferrero
ROBIN DES BOIS ET LES PIRATES	1961 Italie (3) de Giorgio Simonelli avec Lex Barker et Jackie Lane
ROBIN DES BOIS LE MAGNIFIQUE	1970 Italie (3) de Roberto Montero avec George Martin et Sheila Rosin
ROBIN DES BOIS	1973 USA (3) de Wolfgang Reitherman, dessin animé de Walt Disney
ROBIN, FLÈCHE ET KARATÉ	1980 Italie de Tonino Ricci avec Alan Steel et Victoria Abril
LE ROMAN D'UN ROI	1922 USA (5) de Rex Ingram avec Ramon Novarro et Alice Terry
ROMÉO ET JULIETTE	1908 USA (1) de James Blacton avec Paul Panzer et Florence Lawrence
ROMÉO ET JULIETTE	1908 GB (1) de Godfrey Tearle avec Godfrey Tearle et Mary Malone
ROMÉO ET JULIETTE	1908 Italie (1) de Mario Caserini avec Mario Caserini et Maria Gasperini
ROMÉO ET JULIETTE	1911 Italie (1) de Gustavo Serena avec Gustabo Serena et Francesca Bertini
ROMÉO ET JULIETTE	1911 USA (1) de Barry O'Neill avec George Lessey et Julia Taylor
ROMÉO ET JULIETTE	1916 USA (1) de James G. Edwards avec Harry Hilliard et Theda Bare
DOUBLING FOR ROMEO	1921 USA (1) de Clarence Badger avec Will Rogers et Silvia Breaner
ROMÉO ET JULIETTE	1924 USA (1) de Mark Sennett avec Ben Turpin et Alice Day
ROMÉO ET JULIETTE	1936 USA (1) de George Cukor avec Leslie Howard et Norma Shearer
ROMÉO ET JULIETTE ( <i>Shuhada'Al-Gharam</i> )	1944 Égypte (1) de Abd Al Ghani Kamal Salim
ROMÉO ET JULIETTE	1955 URSS (1) de Lev Arnstam avec Youri Jdanov et Galina Oulanova
ROMÉO ET JULIETTE	1954 Italie (1) de Renato Castellani avec Lawrence Harvey et Susan Shental



- ROMÉO ET JULIETTE 1966 GB (film ballet) (1)  
de Paul Czimmer avec Rudolf Noureev et  
Margot Fonteyn
- ROMÉO ET JULIETTE 1968 GB Italie (1)  
de Franco Zeffirelli avec Leonard Whiting et  
Olivia Hussey
- RUY BLAS 1948 France (4)  
de Pierre Billon avec Jean Marais et  
Danielle Darrieux

## S

- SCARAMOUCHE 1923 USA (5)  
duels réglés par le maître belge  
Henry Uyttenhove
- SCARAMOUCHE 1952 USA (5)  
de George Sydney pour MGM avec  
Stewart Granger, Mel Ferrer et Janet Leigh  
Reconnu comme le meilleur « cape et d'épée » de  
tous les temps
- SCARAMOUCHE 1985 France/Espagne/Italie (5)  
de Antonio Isasi Isasmendi avec Gérard Barray
- LE SEIGNEUR DE LA GUERRE 1865 USA (1)  
*(The War Lord)*  
de Franklin Schaffner avec Charlton Heston et  
Richard Boone

## T

- L'ÉTROIT MOUSQUETAIRE 1922 USA (4)  
*(The three Must Get there)*  
de Max Linder avec Max Linder et Frank Cooke
- LES FILS DES MOUSQUETAIRES 1952 USA (4)  
*(At Sword's Point)*  
de Lewis Allen avec Cornel Wilde et  
Maureen O'Hara
- LA TOUR DE NESLES 955 France/Italie (4)  
de Abel Gance avec Pierre Brasseur et  
Sylvana Pampanini
- LES TROIS MOUSQUETAIRES 1932 France (4)  
de Henri Diamant-Berger avec  
Anne Simon-Gérard et Henri Rollan
- LES TROIS MOUSQUETAIRES 1921 France (4)  
d'Henri Diamant-Berger ; mêmes acteurs  
que ci-dessus
- LES TROIS MOUSQUETAIRES 1921 USA (4)  
avec Douglas Fairbanks
- LES TROIS MOUSQUETAIRES 1935 USA (4)  
*(The three Musketeers)*  
de Rowland V. Lee avec Walter Abel et  
Paul Lukas

LES TROIS MOUSQUETAIRES	1939 USA (4) de Allan Dwan avec Don Ameche et Bonnie Baring
LES TROIS MOUSQUETAIRES	1948 USA de George Sydney avec Gene Kelly et Lana Turner Ce film est considéré fréquemment comme le meilleur de tous les « Mousquetaires »
LES TROIS MOUSQUETAIRES	1953 France/Italie d'André Hunnebell avec Georges Marschal et Yvonne Sanson
MILADY ET LES MOUSQUETAIRES	1953 Italie (4) de Vittorio Cottafavi avec Yvette Lebon et Rossano Brazzi
LES TROIS MOUSQUETAIRES	1961 France (4) de Bernard Borderie avec Gérard Barray et Mylène Demongeot
LES TROIS MOUSQUETAIRES (Les Diamants de la Reine)	1974 GB (4) de Richard Lester avec Michael York et Oliver Reed
LES TROIS MOUSQUETAIRES (On l'appelait Milady)	1975 GB (4) de Richard Lester avec Oliver Reed et Raquel Welch
LE RETOUR DES MOUSQUETAIRES ( <i>The return of the Musketeers</i> )	1989 GB/France/Espagne de Richard Lester avec Michael York, Oliver Reed et Géraldine Chaplin
LA TULIPE NOIRE	1964 France/Italie/Espagne (4) de Christian Jacque avec Alain Delon et Virna Lisi

## V

VALMONT	1989 USA (4) avec Annette Bening et Colin Firth
LES VIKINGS	1958 USA (2) de Richard Fleisher avec Kirk Douglas et Janet Leigh
LE VOLEUR DE BAGDAD ( <i>The thief of Bagdad</i> )	(3) de Raoul Walsh avec Douglas Fairbanks et Julanne Johnston
LE VOLEUR DE BAGDAD	1940 GB (3) de Michael Powell avec Conrad Veidt et Sabu
LE VOLEUR DE BAGDAD ( <i>Il ladro di Bagdad</i> )	1960 Italie (3) de Arthur Lubin avec Steeve Reeves et Georgia Moll
LE VOLEUR DE BAGDAD	1978 GB/France de Clive Donner avec Peter Ustinov et Kadir Badi
LE VOYAGE DU CAPITAINE FRACASSE	(voir lettre C : Capitaine Fracasse)

## Z

- LES AVENTURES GALANTES DE ZORRO 1972 Belgique (3)  
de William Russell avec J.-M. Dhermay
- DON X FILS DE ZORRO 1925 USA (3)  
(*Don Q Son of Zorro*) de Donald Crisp avec Douglas Fairbanks et Mary Astor
- LE FANTÔME DE ZORRO 1949 USA (3)  
(*The Ghost of Zorro*) de Fred Brannon avec Clayton Moore et Pamela Blake
- LE FILS DE ZORRO (*Son of Zorro*) 1947 USA (3)  
de Spencer Bennett avec George Turner et Peggy Stewart
- LA GRANDE ZORRO 1981 USA (3)  
(*Zorro, the gay blade*) de Peter Mùedak avec George Hamilton et Lauren Hutton
- LE SIGNE DE ZORRO 1920 USA (3)  
(*The Mark of Zorro*) de Douglas Fairbanks avec Douglas Fairbanks
- LE SIGNE DE ZORRO 1940 USA (3)  
(*The Mark of Zorro*) de Robert Mamoulian avec Tyrone Power
- ZORRO 1974 Italie/France (3)  
de Duccio Tessari avec Alain Delon et Stanley Baker
- ZORRO AU SERVICE DE LA REINE 1969 Italie (3)  
(*Zorro a la corte d'Inghilterra*) de Francesco Montemurro avec Spyros Focas et A.M.Guglielmotti
- ZORRO L'INDOMPTABLE 1936 USA (3)  
(*The vigilantes are coming*) de Mack V. Wright avec Robert Livingstone et Kay Hughes
- ZORRO L'INTRÉPIDE 1962 Italie (3)  
(*Zorro alla corte di Spagna*) de Luigi Carpuano avec Giorgio Ardisson
- ZORRO MARQUIS DE NAVARRE 1971 Italie (3)  
(*Zorro Marchese di Navarra*) de Francesco Montemuro avec Nadir Moretti et Maria-Luisa Longo
- ZORRO SE DÉMASQUE 1964 Espagne (3)  
(*La Montana sin ley*) de Miguel Iluch avec Jose Suarez et Isabel de Castro
- ZORRO LE DIABLE NOIR 1951 USA (3)  
(*Don Daredevil rides again*) de Free Bramons avec En Curetais et Aline Town
- LE RETOUR DE ZORRO 1937 USA (3)  
(*Zoo rides agent*) de William Whitney avec Joint Carole et Hellène Christian
- ZORRO ET SES LEGIONNAIRES 1939 USA (3)  
(*Zorro's fighting legion*) de William Whitney avec Reed Hadley et Sheila Darcy
- ZORRO LE REBELLE 1966 Italie (3)  
(*Zorro il Ribelle*) de Pierro Pierotti avec Howard Ross et Dina de Santis
- ZORRO LE RENARD 1969 ITALIE (3)  
(*Zorro la volpa*) de Guido Zurli avec Giorgio Ardisson et Jack Stuart

ZORRO ET LES TROIS MOUSQUETAIRES ( <i>Zorro e i tre Moschiettieri</i> )	1963 Italie (3) de Luigi Carpuano avec Gordon Scott
ZORRO LE VENGEUR ( <i>La Vengeance del Zorro</i> )	1962 Espagne/Mexique (3) de Jose Romero Merchant avec Frank Latimore et Mary Anderson *
ZORRO LE VENGEUR MASQUÉ et ZORRO ET LA FEMME AU MASQUE NOIR ( <i>Zorro's black whip</i> )	1944 USA (3) de Spencer Bennett avec Linda Stirling et Francis Mc-Donald

### **DE L'IMPORTANCE DES MAÎTRES D'ARMES BELGES**

Il y eut, ponctuellement, d'excellents escrimeurs belges tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, aux quatre armes, mais pas véritablement de personnalités si marquantes, de performances si exceptionnelles ou de continuité telle que l'on puisse parler de l'école belge comme on parle de celles de France, d'Italie, de Russie ou de Hongrie.

Et pourtant, la Belgique a marqué fortement la légende des films de Cape et d'épée. À vrai dire, toute l'histoire relève plutôt de l'effet d'aubaine. Ce fut en effet Douglas Fairbanks qui, en 1920, eut l'idée de « muscler » et de professionnaliser les duels figurant dans ses films, au point d'en faire l'un des atouts majeurs de ceux-ci. Il eut donc l'idée de s'adresser à un maître d'armes.

Les studios étant à Hollywood, banlieue de Los Angeles, c'est tout bêtement dans cette ville qu'il trouva un interlocuteur naturel en la personne de Henry J. Uyttenhove, maître au LAAC (Los Angeles Athletic Club) depuis 1905.

De 1920 à 1923, Henry J. Uyttenhove régla de nombreux duels dans une dizaine de films ; il donna en outre l'habitude aux réalisateurs d'Hollywood de faire appel systématiquement aux services des maîtres d'armes du LAAD. Comme ceux-ci étaient belges, il fonda ainsi une véritable filière dont les successeurs furent :

Fred Cavens, né en 1887, de parents français mais élève de l'institut belge, consultant pour une bonne vingtaine de films entre 1922 et 1954, jouant lui-même dans trois autres (*Sword's point* et *La Maîtresse de fer* en 1952, *Mississippi gambler* en 1953) ;

Mais ce fut un successeur, belge encore, Jean Heremans, qui mit en scène et supervisa les duels splendides du *Scaramouche* de George Sydney en 1952.

Pourtant, les maîtres d'armes belges n'eurent pas l'exclusivité des films de cape et d'épée américains, le maître français Claude Carliez, auquel nous consacrons, par ailleurs, une rubrique spécifique, fut engagé par plusieurs « majors ».

## **BIBLIOGRAPHIE**

*Dictionnaire des Films*, de Bernard RAPP et Jean-Claude LAMY, éd. Larousse

*Guide des Films*, de Jean TULARD, éd. Robert Laffont

*The great adventure films*, de Tony THOMAS, éd. Citadel Press, USA – 1976

*Cads and Cavaliers*, de Tony THOMAS, éd. A.S. Barnes and co., USA – 1973

*Swordsmen of the screen*, de Jeffrey RICHARDS, éd. Routledge and Kegan Paul, G.B. – 1977